

Frank Miller, el Miller bueno, el de la buena época, ya había sentado su propio precedente con el famoso *Batman: Año Uno*, junto a Mazzucchelli. ¿Por qué no repetir la jugada con un personaje, Daredevil, que no sólo conocía perfectamente por su larga permanencia en la colección, sino hacia el que había demostrado tanto cariño como al murciélago de la competencia?

A medias esta vez con **John Romita Jr.**, el Romita bueno, el de la buena época -cuando se tomaba su tiempo para pensar las páginas y no producía 40 ó 50 mensuales, apoyado en su enorme oficio y su habitual potencia-, Miller bordó un encaje de bolillos simplemente redondo, tomando elementos de todas las épocas del personaje, desde el Lee primigenio a sus propias aportaciones: un trabajo preciso y precioso. Secuencias, personajes y diálogos, narrativa, composición y encuadre. Todo se conjuga y armoniza en una historia que se te clava indistintamente en el corazón y en las tripas.

Seguro que nos volverán a contar la génesis del personaje mil veces más. Podrían ahorrárselas perfectamente.

Pr. Loki



LOS PERROS DE LA GUERRA

Guión: Paul Jenkins. Dibujo: Ron Garney. Hulk #14-20 USA. Tomo recopilatorio. Forum. 1995 Ptas.

**Paul Jenkins** entra en la colección de **Hulk** un poco por la puerta de atrás, para sustituir a un despedido **John Byrne**, pero no tarda en hacerla propia y en aportar su especial visión de las cosas. En vez de desechar la premisa reiniciada por Byrne

de utilizar el Hulk salvaje de los inicios, la aprovecha para retomar otras versiones más prácticas del personaje como la del Hulk inteligente de **Peter David**. La forma de hacerlo es hábil: el **Doctor Samson** mintió al hablar de la personalidad múltiple de **Bruce Banner** y es que no lo sabíamos todo sobre él y su desorden de la personalidad.

Es un descubrimiento que se adereza con la afición de Jenkins por el trazado de personajes humanos y con la nueva (otra vez) amenaza de los soldados del ejército de los Estados Unidos, esta vez liderados por un militar tan impresentable como peligroso. Tan impresentable que le tiene manía hasta el antiguo archienemigo de Hulk: el **General Ross**.

Si bien el resultado no es para echar cohetes, sí que es una lectura amena y entretenida con el aliciente añadido del dibujo de un Ron Garney que resulta impresionante hasta cuando se esfuerza poco.

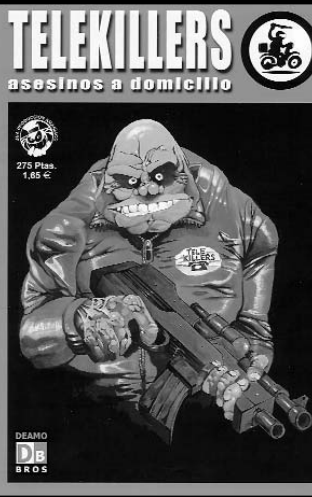
Eso sí, lástima que, como todo tebeo de Jenkins o de sus colegas actuales, tenga una lectura tan rápida.

Lorenzo Díaz



Autor: Deamo Bros. Col. Los impresentables de Amaníaco #16. Amaníaco. B/N. 275 Ptas.

Éste es el mejor cómic que me he leído en todo el mes, y encima es español. **Telekillers** es otra producción de la independiente **Amaníaco**, que nos presenta este cómic perfectamente diseñado y con un dibujo y una historia sencillamente sensacionales, que os recomiendo muy sinceramente. La premisa de la serie (difícilmente encasillable dentro de algún género al ser una mezcla de muchos de ellos) es la de una empresa privada legalizada dedicada a los asesinatos por teléfono como si de un vulgar **Telepizza** se tratara. Tú llamas, pagas, matan a quien digas y el Estado se queda el 16% en concepto de impuesto. Ya sabes, si quieres contratar a un Telekiller llama al 555 23 21 35, y recuerda: nunca



dudan, nunca tienen remordimientos y siempre matan a sus víctimas, así que como reza en la primera página del tebeo: si no soportas a tu ruidoso vecino, quieres acabar con tu suegra o tu jefe te trata como a un esclavo... trabajan las 24 horas del día. Una apuesta segura.

Vicente García



Guión: Brian Holguin. Dibujo: Liam Sharp. Serie regular. Planeta DeAgostini. 250 Ptas.

El noventa por ciento de los críticos y especialistas comiqueros, yanquis o no, ofrecerían gustosamente su alma -en caso de que la tuvieran-, porque alguien les explicase el éxito de una serie como **Spawn**, que no se hartan de calificar como poco original, lenta y repetitiva. Pero el caso es que después de nueve años ahí está, colocándose mes tras mes entre los diez comic-books más vendidos y dando origen a más y más colecciones. Una de ellas, y que está a punto de convertirse en la más longeva, es **Spawn the Dark Ages**, más conocida como el **Spawn Medieval**.

Su guionista es **Brian Holguin**, que podría considerarse "guionista oficial" de **McFarlane Productions**, ya que también se encarga del primer **Spawn**, el "oficial", tras las desapariciones "forzadas" de nacies estrellas de la casa como **Paul Jenkins** o **Brian Michael Bendis** por venderse al oro marveliano. Y en **The Dark Ages** retoma el concepto ¿original? de **Spawn**, trasladándolo a una **Edad Media** tan irreal y tópica como sólo puede imaginársela un guionista norteamericano -tomando incluso algún personaje de la